МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра градостроительства

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
16 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.01.01 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЙЛИНГ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2024

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Москва, 2024

Разработчики:
Преподаватель кафедры Градостроительства Обухова М. О.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	08.02.2024, № 6

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - овладеть компетенциями, позволяющими студенту создавать убедительные презентации проектов, уверенно выступать на публике и контролировать внимание аудитории.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть основами сторителлинга.;
- Развить навыки актерского мастерства, позволяющие уверенно выступать на публике.;
- Изучить приемы ораторского искусства для эффективной коммуникации идей и концепций.;
- Научить управлять нервозностью и использовать различные техники, чтобы выступления были уверенными и привлекательными..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.1/Ум6 Определять связи междупоставленными задачами

Владеть:

УК-1.1/Нв11 Анализа и интерпретации текста: способность анализировать литературные тексты для их дальнейшей интерпретации и исполнения

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Знать:

УК-1.2/Зн8 Основ сторителлинга

Уметь:

УК-1.2/Ум7 Адаптироваться к аудитории.

Владеть:

УК-1.2/Нв10 Практикой сценарной импровизации.

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн4 Основные источники достоверной информации

Уметь:

УК-1.3/Ум5 Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок

Владеть:

УК-1.3/Нв4 Навыками поиска информации по заданным критериям

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн6 О различных стилях и техниках общения, которые помогают убедительно доносить информацию и находить общий язык с аудиторией.

Уметь:

УК-1.4/Ум6 Создавать и передавать истории, которые захватывают внимание и эмоционально резонируют с аудиторией.

Владеть:

УК-1.4/Нв6 Способность анализировать литературные тексты для их дальнейшей интерпретации и испонения.

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн6 Коммуникативных навыков.

Уметь:

УК-1.5/Ум7 Адаптироваться к аудитории.

Владеть:

УК-1.5/Нв5 Владения техникой публичного выступления.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

Знать:

УК-4.1/Зн4 Теории ораторского искусства: основных принципов публичных выступлений, включая техники воздействия на аудиторию и управление вниманием.

Уметь:

УК-4.1/Ум4 Уверенно выступать перед аудиторией, используя государственный язык РФ.

Владеть:

УК-4.1/Нв4 Владения критическим мышлением и анализом различных подходов в сторителлинге.

УК-4.4 Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях

Знать:

УК-4.4/Зн4 Основ актерского процесса, включая работу с телом, голосом и эмоциями для создания правдоподобных образов.

Уметь:

УК-4.4/Ум4 Использовать различные средства управления вниманием, такие как визуальные материалы и интерактивные элементы.

Владеть:

УК-4.4/Нв4 Адекватно оценивать собственные достижения и недостатки выступления.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Мультимедийный сторитейлинг» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
4 семестр	72	2	16	16	40	Зачет
Всего	72	2	16	16	40	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Основы сторителлинга	**19,5**	**4,5**	**3**	**12**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-4.1 УК-4.4
Тема 1.1. Введение в сторителлинг	2,5	0,5		2	
Тема 1.2. Сторителлинг через тело	3	1		2	
Тема 1.3. Разработка персонажа	4	1	1	2	
Тема 1.4. Импровизация в сторителлинге	7	1	2	4	
Тема 1.5. Работа с текстом	3	1		2	
Раздел 2. Основы актерского мастерства	**24**	**5**	**7**	**12**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-4.1 УК-4.4
Тема 2.1. Структура истории	4	1	1	2	
Тема 2.2. Понимание основ актерского мастерства и его влияние на презентацию	5	1	2	2	
Тема 2.3. Сторителлинг через предметы	4	1	1	2	

Тема 2.4. Мастерство импровизации	5	1	2	2	
Тема 2.5. Ролевая игра и работа с партнером и в группах	6	1	1	4	
Раздел 3. Искусство ораторского мастерства	**28,5**	**6,5**	**6**	**16**	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-4.1 УК-4.4
Тема 3.1. Введение в ораторское искусство (аргументация и риторика)	3	1		2	
Тема 3.2. Вокальные техники	4	1	1	2	
Тема 3.3. Взаимодействие с аудиторией	3	1		2	
Тема 3.4. Подробности делают дело	3	1		2	
Тема 3.5. Тренинг на уверенность	5	1	2	2	
Тема 3.6. Практика презентации (защита проектов/рефератов)	5	1	2	2	
Тема 3.7. Заключение	5,5	0,5	1	4	
Итого	**72**	**16**	**16**	**40**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Основы сторителлинга

Тема 1.1. Введение в сторителлинг

Цели и задачи курса, понимание основ сторителлинга, примеры успешных историй.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Реферат

Тема 1.2. Сторителлинг через тело

Как язык тела влияет на восприятие рассказа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

Тема 1.3. Разработка персонажа

Создание персонажей и их истории. Упражнение "Создание персонажа" - придумать персонажа и рассказать его историю.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Деловая игра

Тема 1.4. Импровизация в сторителлинге

Подходы к импровизации и их применение в рассказе. Упражнение "Импровизационный круг" - на ходу добавлять фразы к общей истории.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Деловая игра

Тема 1.5. Работа с текстом

Как создавать и редактирова текст для выступлений.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

Раздел 2. Основы актерского мастерства

Тема 2.1. Структура истории

Основные элементы построения истории (начало, середина, конец). Упражнение "Структурирование своей истории".

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Деловая игра

Тема 2.2. Понимание основ актерского мастерства и его влияние на презентацию

Упражнение на самовыражение, "Экспресс эмоций" - передача эмоций через мимику и жесты.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Реферат

Тема 2.3. Сторителлинг через предметы

Использование визуальных объектов для усиления рассказа. Упражнение "Рассказ через предмет" - каждый выбирает предмет и создает вокруг него действо.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Деловая игра

Тема 2.4. Мастерство импровизации

Игры на развитие импровизационных навыков.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Деловая игра

Тема 2.5. Ролевая игра и работа с партнером и в группах

Интерпретация различных ролей через сторителлинг. "Роль-игра" - студенты исполняют сцены своих персонажей.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

Раздел 3. Искусство ораторского мастерства

Тема 3.1. Введение в ораторское искусство (аргументация и риторика)

Цели и задачи курса, понимание основ ораторского искусства, примеры успешных историй.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

Тема 3.2. Вокальные техники

Упражнение на дикцию, интонацию и громкость. "Звуки эмоций - выражение различных эмоций через звук, используя только голос.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Деловая игра

Тема 3.3. Взаимодействие с аудиторией

Методы вовлечения аудитории, задавание вопросов и интерактивные элементы, ролевые игры и обсуждения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование

Тема 3.4. Подробности делают дело

Как детали влияют на выступление, внимание к мелочам.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Реферат

Тема 3.5. Тренинг на уверенность

Техника повышения уверенности при выступлении перед аудиторией. Упражнение "Уверенное выступление" - подготовка краткого выступления с акцентом на уверенность.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Тестирование
Деловая игра

Тема 3.6. Практика презентации (защита проектов/рефератов)

Подготовка и репетиция своих историй. Упражнение "Презентация в малых группах" - представление своей истории группе с дальнейшим обсуждением. Обсуждение и обратная связь, акцент на использовании техник сторителлинга и ораторского мастерства.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Защита работ

Тема 3.7. Заключение

Итоги курса, обсуждение полученных навыков. Упражнение "Обратная связь" - каждый студент делится тем, что узнал, и как планирует применять навыки в будущем.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Деловая игра

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 4 семестр.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы сторителлинга

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-4.1 УК-4.4

Тема 1.1. Введение в сторителлинг

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Тема 1.2. Сторителлинг через тело

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Сторителлинг - это:

1. Методика, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации;
2. Целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленнный диалог на заранее выбранную тему;
3. Методика, которая предполагает стимулирование творческой активности обучающихся,

направленной на решение задачи посредством поиска и развитияразнообразных вариантов в условиях свободного обмена или по мере возникновения у обучающихся.

2. Вставьте пропущенное слово.

"Реальная жизненная ситуация или придуманная история рассказывается педагогом самостоятельно. Обучающиеся только слушают и воспринимают информацию. При использовании_____сторителлинга педагог передает обучающимся конкретную учебную информацию, облеченную в яркую форму запоминающейся истории".

1. Активного;
2. Классического;
3. Социального;
4. Интерактивного.

Тема 1.3. Разработка персонажа

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Создание персонажей и их истории.

2. Упражнение: "Создание персонажа" - придумать персонажа и рассказать его историю.

Тема 1.4. Импровизация в сторителлинге

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Подходы к импровизации и их применение в рассказе.

2. Какие функции выполняет сторителлинг?

1. Воспитательная;
2. Стимулирующая;
3. Развивающая;
4. Мотивирующая.

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Упражнение: "Импровизационный круг" - на ходу добавлять фразы к общей истории.

Тема 1.5. Работа с текстом

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Выберите ПРОПУЩЕННЫЙ элемент в структуре сторителлинга:

Вступление - Развитие события - _____- Заключение

1. Завязка;
2. Кульминация;
3. Оценка;
4. Развязка.

2. Основные элементы построения истории (начало, середина, конец). Составление краткой структуры своей истории.

Раздел 2. Основы актерского мастерства

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-4.1 УК-4.4

Тема 2.1. Структура истории

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Основные элементы построения истории. Примеры успешных архитектурных историй.

2. Упражнение: "Монолог кота"

Тема 2.2. Понимание основ актерского мастерства и его влияние на презентацию

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Тема 2.3. Сторителлинг через предметы

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Какие виды сторителлинга существуют

1. Семейный;
2. Познавательный;
3. Цифровой;
4. Загадочный.

2. Какой вид сторителлинга предполагает поучительные истории-рассказы, в которых затрагиваются понятия нравственности и морали.

1. Культурный;
2. Семейный;
3. Проблемный;
4. Традиционный.

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Использование визуальных объектов для усиления рассказа.

2. Упражнение: "Рассказ через предметы" - каждый выбирает предмет и создает вокруг него историю.

3. "Описываем картины" - фантазия и умение говорить.

Тема 2.4. Мастерство импровизации

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Игры на развитие импровизационных навыков. "Просто скажите Э-О-А". Два человека должны сымпровизировать и отыграть диалог-сценку любую. Можно говорить только "Э, О, А". Потом следующим можно добавить к "Э, О, А" - "Да, нет, может-быть", потом следующим к этому можно добавить "Но или давай".

2. Игры на развитие импровизационных навыков: "Президент и переводчик", "Актер дубляжа".

Тема 2.5. Ролевая игра и работа с партнером и в группах

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Верно ли суждение: "Сторителлинг в образовании - это создание эмоциональных связей, с помощью которых можно управлять вниманием обучающихся, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах".

1. Нет;
2. Да

2. Итерпретация различных ролей через сторителлинг.

3. "Роль-игра" - испонение сцены со своими персонажами.

4. Формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами - видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика:

1. Зрительный;

2. Цифровой;
3. Наглядный;
4. Визуальный;
5. Интерактивный

Раздел 3. Искусство ораторского мастерства
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-4.1 УК-4.4

Тема 3.1. Введение в ораторское искусство (аргументация и риторика)

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. "Архитектурные споры" - разделение студентов на группы и защита разных точек зрения относительно архитектурного стиля или проекта.

2. Вставьте пропущенное слово:_____ сторителлинг. К этому виду относится та информация, которую невозможно проверить, убедиться в подлинности рассказа, но тем не менее сам сюжет волнует и будоражит.

1. Загадочный;
2. Классический;
3. Активный;
4. Сказочный.

Тема 3.2. Вокальные техники

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Упражнение на дикцию, интонацию и громкость.

2. Упражнение: "Звуки эмоций" - выражение различных эмоций через звук, используя только голос.

Тема 3.3. Взаимодействие с аудиторией

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. Методику сторителлинга разработал Дэвид Армстронг?

1. Да;
2. Нет.

2. Задавание вопросов и интерактивные элементы.

3. Перечислите методы вовлечения аудитории.

4. Что относится к достоинствам сторителлинга?

1. Материал становится более запоминающимся;
2. Сторителлинг позволяет разнообразить образовательную деятельность;
3. У обучающихся развивается логика, творческое мышление, воображение;
4. История создает иллюзию сопричастности к происходящему.

Тема 3.4. Подробности делают дело

Форма контроля/оценочное средство: Реферат

Тема 3.5. Тренинг на уверенность

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

Вопросы/Задания:

1. О каком виде сторителлинга идет речь? "В обществе люди могут объединяться по интересам, направлению работы. В этом случае информация преподносится в виде разговоров, сплетен, слухов, которые передаются от одного к другому".

1. Семейный;
2. Социальный;
3. Общественный;
4. Активный.

2. Вставьте пропущенное слово. "_____ сторителлинга заключается в том, чтобы захватить внимание обучающихся с начала повествования и удерживать его в течение всей истории.

1. Задача;
2. Правило:
3. Достоинство;
4. Цель.

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Техника повышения уверенности при выступлении перед аудиторией.

2. Упражнение: "Уверенное вступление" - представление своей истории группе с дальнейшим обсуждением.

Тема 3.6. Практика презентации (защита проектов/рефератов)

Форма контроля/оценочное средство: Защита работ

Вопросы/Задания:

1. Студенты представляют сфои финальные работы.

2. Обсуждение и обратная связь, акцент на использовании техник сторителлинга и ораторского мастерства.

Тема 3.7. Заключение

Форма контроля/оценочное средство: Деловая игра

Вопросы/Задания:

1. Итоги курса, обсуждение полученных навыков.

2. Упражнение "Обратная связь" - каждый студент делится тем, что узнал, и как планирует применять навыки в будущем.

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

4 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-4.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-4.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

1. Как использовать неожиданные элементы в сторителлинге ("Неожиданные концовки")

2. Опишите основные элементы построения истории (НАЧАЛО, СЕРЕДИНА,КОНЕЦ).

3. Подходы к импровизации и их применение в рассказе.

4. Объясните использование визуальных объектов для усиления рассказа.

5. Интерпретация различных ролей через сторителлинг.

6. Как детали влияют на выступления.

7. Опишите технику повышения уверенности при выступлении перед аудиторией.

8. Приведите примеры успешных архитектурных историй.

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Майстренко Н. В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие: учебное пособие / Н. В. Майстренко, А. В. Майстренко. - Мультимедийные технологии в информационных системах - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. - 81 с. - 978-5-8265-1478-8. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/64124.html (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

2. Мультимедийные технологии. Социальные сервисы в образовании: практикум: практикум / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко, Э. И. Дяминова, Р. Р. Рамазанова. - Мультимедийные технологии. Социальные сервисы в образовании - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. - 131 с. - 978-5-4497-3465-5. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/142565.html (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Латынникова И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство»: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. - Актерское мастерство - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - 978-5-8154-0411-3. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/93492.html (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

2. Кузнецов И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов: учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. - Риторика, или Ораторское искусство - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - 5-238-00696-9. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/81843.html (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

3. Каверин Б. И. Ораторское искусство: учебное пособие для вузов: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. - Ораторское искусство - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. - 255 с. - 5-238-00747-7. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/142694.html (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. https://www.garant.ru/ - Информационно-правовой портал "Гарант"

Ресурсы «Интернет»

1. rutube.ru - рутуб официальный сайт
2. ya.ru - яндекс
3. rbc.ru - База знаний
4. http://soip-catalog.informika.ru/ - Интегральный каталог ресурсов Федерального портала «Российское образование»

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Учебная аудитория
Автоматизированное рабочее место (АРМ) - 16 шт.
Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется методическими рекомендациями по дисциплине.

Тему рефератов необходимо выбрать из списка предложенных тем. По согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему, если она соответствует предъявляемым требованиям.

Форма зачета - Устная форма, примерный список заданий с развернутым ответом размещены в разделе контрольные мероприятия. Процедура проведения зачета - к зачету могут быть допущены обучающиеся, успешно освоившие все элементы программы дисциплины.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.